



#veletarotrio



info@veletaroja.org www.veletaroja.org



Concepto

Narración Oral, música y poesía se integran en un espectáculo que nace y se sostiene en el arte de la improvisación.

Aldo Méndez, Carlos Cano y Hernán Milla proponen un juego poético y sonoro a través de cuentos de tradición oral, poemas e historias de realismo mágico, en una atmósfera íntima que apela a la necesidad de crear espacios de comunicación afectiva a través del arte y que convierte al público en parte activa del proceso lúdico y creativo.

La palabra hace realidad los imposibles, dibuja y edifica mundos y caminos. La música pone vuelos a la voz, la eleva, la sublima. Cuando se unen armoniosamente música y palabras, la magia se hace certeza.



En función del público al que se dirija el espectáculo, Veleta Roja TRÍO ofrece diferentes propuestas.



Veleta Roja



Nuestro trabajo escénico comenzó en 2011 y un año después publicamos nuestro primer álbum, 'Donde nace la luz', nominado al Premio Internacional en **Cubadisco 2013** y Premio Crescendo de **Radio Clásica en 2020**). Este trabajo marcó la fundación de **Veleta Roja**, junto a un colectivo multidisciplinar formado por artistas y pedagogos de diversa índole.

En 2015 publicamos el libro-cd '**Can- ciones y Palabras**', un trabajo que

obtuvo en 2016 la **Nominación** en los **Latin Grammy®** como **Mejor Álbum de Música para niños**.

Desde entonces hemos actuado en diferentes escenarios de la geografía española, Colombia, Ecuador y México, estando presentes regularmente en el circuito de la Red de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha.

Comprometidos con los principios promulgados en la **Educación a través**

del Arte, realizamos actuaciones y talleres en el ámbito educativo en colegios, institutos, universidades conservatorios y escuelas de música, así como actividades formativas para profesorado.

En 2019 publicamos '**Sonidos que cuentan**', que recibió en 2020 la Nominación en los Latin Grammy® como **Mejor Álbum de Música para Niños**.

En 2021 publicaremos nuestro nuevo trabajo, '**¿Y si pido que me cuentes?**



ALDO MÉNDEZ

Narración oral

Soy de Meneses, un pueblo del centro de Cuba y desde el año 2000 resido en España. En el 2011 comencé a viajar por diferentes países latinoamericanos contando historias e impartiendo talleres y cursos.

Estudié Filosofía en Moscú y desde 1994 soy cuentero, narrador oral o cuentacuentos. He participado en festivales, simposios, encuentros internacionales y espacios de narración oral en España, Francia, Marruecos, Túnez, México, Cuba, Costa Rica, Colombia, Panamá, Venezuela, Brasil, Ecuador, Chile, Argentina, Uruguay y Perú, países en los que he colaborado con diversas instituciones: Fundaciones, Asociaciones, Universidades, medios de comunicación y editoriales.

‘Ay, Ada tu mariposa’, ‘Recuerdos de mi única casa’, ‘Versos para leer con paraguas’, ‘Ciudad sin colores’, ‘De la Animación a la lectura a la Libre expresión’ son algunos de los títulos que he publicado.

El espectáculo ‘¿Qué cuenta la música de cámara?’ fue el inicio de mi trabajo con Carlos Cano y Hernán Milla, que más tarde dio lugar al disco ‘Donde nace la luz’, el origen de una mágica, productiva y hermosa alianza de amigos y creadores: ‘Veleta Roja’. Entre sus títulos se encuentra ‘Canciones y palabras’, un libro-cd con 10 poemas míos musicalizados por Carlos y Hernán que reúne a más de cien artistas.

En 2007 fui reconocido por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha por mi actividad en el área de Animación a la lectura en Centros educativos y Bibliotecas de la región.

www.aldojmenendez.com

CARLOS CANO

Flauta

Soy de La Habana; soy de un país y una familia de músicos. Estudié en la Escuela Nacional de Arte de mi ciudad con mi querido profesor Alberto Corrales. Fui músico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y cuando fijé mi residencia en España, empecé a colaborar con varias orquestas y formaciones camerísticas.

He participado en numerosas grabaciones y me he presentado en escenarios diversos de Alemania, Francia, Bélgica, Italia y Estados Unidos, y en muchísimas ciudades españolas.

Mi trabajo musical se ha centrado durante años en el Trío Cervantes, una agrupación con la que he obtenido diversos reconocimientos, que sustenta su trabajo en las raíces de la música cubana y con la que hemos creado un repertorio propio, auténtico y novedoso que amalgama nuestra esencia y nuestras inquietudes artísticas. A veces me siento un monje, un creador que se encierra en sus obsesiones para descubrir y crear, desde mi claustro, las ventanas que me permitan salir a volar, a improvisar.

Con ‘Sonidos que cuentan’, junto a Aldo y Hernán conseguí conectar mi instinto más creativo, más hermético, con el desenfadado, lo lúdico y lo espontáneo. ‘Donde nace la luz’ y ‘Canciones y Palabras’ son ejemplos de esta feliz relación; en ellas regalo el espíritu de la ciudad que me marca, La Habana: su alegría, su vitalidad, lo no escrito, lo que está por hacer... y los conjugo con mi amor por la música de Bach, Mozart y otros tantos locos maravillosos.

www.carloscanoflute.com

Sobre nosotros

HERNÁN MILLA

Piano

Nací en Toledo, y allí inicié mis estudios musicales, que después continué en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Academia Sibelius de Helsinki. Me formé con profesores como Guillermo González, Emilio Molina, Hanna Aho y recibí consejos de Larissa Gergieva, Josep Colom, Paul Badura-Skoda, Imre Rohmann o Jacques Ogg.

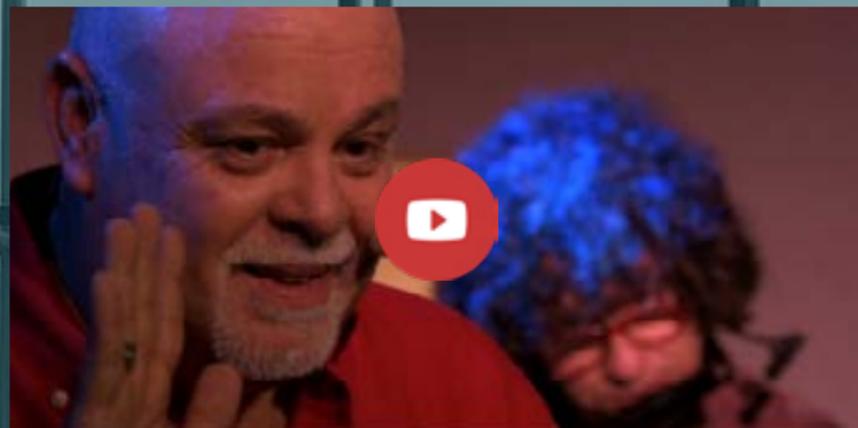
Siempre me gustó improvisar, desde pequeño puse música a las historias que inventaba junto a mi hermana y mi primo; ahora me divierto haciéndolo en el escenario junto a Aldo y Carlos, ‘los amigos con los que me habría gustado jugar de niño’.

En el año 2014 formo un dúo con Carlos y juntos hemos publicado dos discos: ‘20 th Century Spanish Music for flute and piano’ y ‘Por la Rivera de Paquito’, un homenaje a la música del instrumentista y compositor Paquito D’Rivera que cuenta con la colaboración de este músico legendario y que ha recibido numerosos premios como el Independent Music Award, la Medalla de Oro en los Global Music Awards, el Akademia Award (EEUU) y el Melómano de Oro (España).

En 2015 publico mi disco en solitario: ‘Isaac Albéniz Piano Music’, bajo el sello NAXOS, una obra discográfica que ha merecido muy buenas críticas de la prensa internacional. He actuado en Madrid, Barcelona, Nueva York, París, Vancouver, Helsinki, Bilbao, Sevilla o Toledo y soy profesor de piano, repertorio e improvisación en el Conservatorio Profesional de Música de Ciudad Real.

www.hernanmilla.com

Video



Pollito Chiquitito, cuento popular para público infantil



Hermana Pájaro, historia de realismo mágico para público adulto

Propuestas escénicas



SONIDOS QUE CUENTAN

Público: infantil.
Duración: 50 min.

Un juego poético y sonoro que incluye una selección de cuentos tradicionales y populares de diversas culturas: 'La cucarachita Martina' o 'Akeké y el baile' y autores contemporáneos como Mayra Navarro.



AMOR: LABERINTO O CAMINO

Público: adolescentes, jóvenes y adultos.
Duración: 60 min.

Música, cuentos y poesía para recorrer los caminos y laberintos que enfrentamos al crecer. Dilemas, conflictos e ilusiones a través de cuentos de tradición oral, vivencias e historias de realismo mágico.



¿Y SI PIDO QUE ME CUENTES?

Público: familiar
Duración: 60 min.

Los recuerdos y los sueños como un lugar de encuentro entre diferentes generaciones. Un espacio artístico que se construye desde el reconocimiento de la memoria emotiva y la necesidad de espacios de relación afectiva.

“ Me han emocionado, me han divertido, me han hecho pensar y me han hecho recordar cosas que ya no recordaba. ”

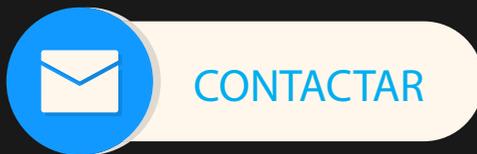
“ Me quedé así... sin palabras. Me estremeció, me sorprendió, me fascinó. ¡Qué tremenda sensibilidad artística y humana! ”

Nuestro público



Requisitos técnicos

- Mesa de mezclas con las siguientes entradas:
 - 1 Entrada de micro para la voz
 - 1 Entrada de micro para la flauta
 - Piano de cola o 2 entradas de líneas para instrumento de teclado electrónico
- Equipo de sonorización y tres monitores independientes
- 1 Banqueta alta
- 1 Atril



info@veletaroja.org

Tlf. 654 982 792 / 607 497 609

Contratación

www.veletaroja.org

